

## Литературна екология

Buell, Lawrence. *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture* (Harvard University Press, 1995).

Schoentjes, Pierre. *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Éditions Wildproject, 2015.

Suberchicot, Alain. *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Honoré Champion, 2012.

Blanc, Nathalie, Chartier, Denis, Pughe, Thomas. *Littérature et écologie : vers une écopoétique*, Revue *Écologie & Politique*, 2008.

## Екокритика и екопоетика

Екокритиката изследва начина, по който литературните текстове моделират нашето възприемане и отношение към природата.

Екопоетиката се интересува от реакцията на литературните форми спрямо екологичните предизвикателства и от изобретяването на нови въображаеми светове в епохата на антропоцена.

## Пътешествия и места – екопоетика на пътеписния разказ

Пътешественическата литература най-често поставя на сцената срещата с една различна и непозната действителност, даден природен контекст със своя география, пейзажи и околна среда, свързана със специфични обитатели и начин на живот, със собствена флора и фауна. Пътеписите са неотделими от географския контекст и от определена екосистема, които пътешествениците откриват и описват.

Екокритиката има австралийски и северноамерикански произход и е свързана с грижата за околната среда през 60-те и 70-те години на XX век, и в следващите десетилетия може да се говори за истински екологичен обрат, който обхваща науките за човека. Екокритиката се явява като трансдисциплинарно поле, изследващо отношенията между произведенията на духа и околната среда, взимайки предвид научните знания по екология. Тук са намесени не само литературата и историята, но и философията, психологията, антропологията и др. Знанието е подчинено на екологичните тревоги, които стават повсеместни във всички дискурси.

Поради своята природа и вкуса си към документалното и интердисциплинарното, пътеписната литература съвсем естествено проявява афинитет към екопоетичната

проблематика. Географските премествания сякаш се стремят да обхванат света с неговите глобални въпроси. Самата нагласа към приключението, наблюдението, философското обобщение, се свързва с екологичната мисъл, с изучаване на местата и на природната рамка, повече или по-малко непокътната или заплашена от množащите се промени в природата. Парадоксално самото пътуване бива поставено под въпрос в условията на един глоболизиращ се свят в постоянно движение. Опасностите, породени от туристическата индустрия повдига императивни въпроси пред необходимостта от преосмисляне на масовите пътувания. Етичната отговорност отеква и в пътеписите, родени именно от тези пътувания. Те попадат в клопката на противоречия, екологични ангажименти и чувство за вина, в търсене на защита на природата и със съзнание за безконтролната антропоизация на естествения свят. След един дълъг период на овладяване, изследване, завоюване и опитомяване на дивата и непокътната природа, съвременният пътешественик осъзнава, че крачи по една земя-пустиня, белязана от несекващи екологични катастрофи, в епохата на антропоцена, навлизащ в опасната фаза на необратимост. Така усещането за край завладява и най-защитената доскоро откъм фатализъм литература – пътешественическата.

### География и литература

Agnew, J., 1993, « Representing space: Space, scale and culture, in social science », dans Duncan, J.S. et Ley, D.F. (dir.), *Place/Culture/Representation*, Londres, Routledge, p. 251-271.

Aitken, C.S., 1977, « Faulkner's Yoknapatawpha county : geographical fact into fiction », *Geographical Review*, vol. 67, n° 1, p. 1-21.

Anderson, J., Saunders, A., 2015, « Relational literary geographies: co-producing page and place », *Literary Geographies*, vol. 1, n° 2, p. 115-119.

Antoine, Philippe, Chloé Chaudet, Gilles Louÿs, Sarga Moussa (dir.), *La Littérature de voyage aujourd'hui. Héritages et reconfigurations*, Paris, Lettres modernes Minard, *La Revue des Lettres modernes*, « Voyages contemporains – 3 », 2021.

Antonioli, Manola, Jacques, Vincent et Milon, Alain (dir.), *Paysage variations*, Paris, Éditions Loco, 2014.

Antonioli, Manola, *Théories et pratiques écologiques : de l'écologie urbaine à l'imagination environnementale*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014.

Arnaud de Sartre, X., 2010, « Texte et contexte dans la création d'une image de la ville – Los Angeles dans la série "Harry Bosch" », *Géographie et cultures*, n° 73, p. 90-107.

Astre, G.-A. 1974, *Thèmes et structures dans l'oeuvre de John Dos Passos*, Paris, Minard (c.1956).

Bachelard, G. 1943, *L'Air et les Songes : Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, José Corti.

Bachelard, G. 1957, *La poétique de l'espace*, Paris, PUF (Quadrige).

Bailly, A., 1977, *La perception de l'espace urbain*, Paris, Centre de recherche d'urbanisme.

- Bailly, A., 1989, « L'imaginaire spatial. Plaidoyer pour la géographie des représentations », *Espace Temps*, n° 40-41, p. 53-58.
- Baker, A.R.H. 1998, *Geography and history: Bridging the divide*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Balfe, M. 2004, « Incredible geographies? Orientalism and genre fantasy », *Social & cultural geography*, vol. 5, n° 1, p. 75-90.
- Barnes, T.J., Duncan, J.S. (dir.) 1992, *Writing worlds; Discourses, text and metaphors in the representation of landscape*, London, Routledge.
- Barnett, C. 1996, « « A Choice of Nightmares” : narration and desire in *Heart of Darkness* », *Gender, Place and Culture*, vol. 3, n° 3, p. 277-291.
- Barnett, C. 1998, « The cultural turn: fashion or progress in cultural geography? », *Antipode*, vol. 30, n° 2, p. 379-394.
- Barnett, C. 2006, « Postcolonialism: Space, textuality and power », In: Aitken, S. et Valentine, G. (dir.), *Approaches to Human Geography*, London, Sage, p. 147-159.
- Barthes, R. 1980, *Littérature et réalité*, Paris, Seuil.
- Barthes, R. 1973, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil.
- Bate, Jonathan, *The Song of the Earth*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2000, p. 75.
- Baudoin, Sébastien, *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*. Paris, Classiques Garnier, 2011.
- Becker, H. 2010, *Les mondes de l'art*, Paris, Champs, Flammarion.
- Bédard, M., Lahaie, C., 2008, « Géographie et littérature : entre le topos et la chôra », *Cahiers de géographie du Québec*, 52, n° 147, p. 391-397.
- Bédard, M., Augustin, J.-P. et Desnoilles, R. (dir.), 2012, *L'imaginaire géographique, un contrepoint à la réalité ? Perspectives, pratiques et devenir périphériques*, Presses de l'Université du Québec, 378 p.
- Bell, D. 2009, « Cultural studies and human geography », dans Kitchin, R. and Thrift, N. (dir.), *International Encyclopedia of Human Geography*, London, Elsevier., p. 437-441.
- Berdoulay, V., Entrikin, J. N. 1998, « Lieu et sujet. Perspectives théoriques », *L'Espace géographique*, vol. 27, n° 2, p. 111-121.
- Berdoulay, V. 1982, « La métaphore organiciste. Contribution à l'étude du langage des géographes », *Annales de géographie*, vol. 91, n° 507, p. 573-586.
- Berdoulay, V., 1988, *Des mots et des lieux. La dynamique du discours géographique*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique.
- Berdoulay, V., 1988, « Géographie : lieux de discours », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 32, n° 87, p. 245-252.
- Berdoulay, V., 1989, « Pluralité du discours et post-modernisme », *Espaces Temps*, n° 40-41, p. 32-33.

Berdoulay, V., 2000, « Le retour du refoulé, ou les avatars modernes du récit géographique », In : Lévy, J. et Lussault, M. (dir.), *Logique de l'espace, esprit des lieux*, Paris, Belin, p. 111-126.

Berdoulay, V., Gomes, P. C. da Costa, Lolive, J. (dir.), 2004, *L'espace public à l'épreuve. Régressions et émergences*, Pessac, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 224 p.

Berdoulay, V., Gomes, P. C. da Costa, et Maudet, J.-B., 2015 « L'image dans l'écriture géographique : enjeux épistémologiques et valeur heuristique. Réflexions au détour des "tableaux géographiques" », *Géographie et cultures*, n° 93-94, p. 153-173.

Berque, A., 2000, *Écoumène. Introduction à l'étude des milieux humains*, Paris, Belin.

Berque, Augustin, *La pensée paysagère*, Paris, Archibooks, 2008.

Berque, Augustin, *Médiance. De milieux en paysages*, Paris, Belin / Reclus, 1990.

Berque, Augustin, *Poétique de la Terre. Histoire naturelle et histoire humaine, essai de mésologie*, Paris, Belin, 2014.

Besse, J.-M., 2009, « Remarques sur la géographicit . Généalogie du mot, enjeux épistémologiques et historiographiques », dans Delacroix C., Dosse, F. et Garcia, P. (dir.), *Historicit s*, Paris, La Découverte, p. 285-300.

Besse, Jean-Marc, *Habiter. Un monde à mon image*, Paris, Flammarion, 2013.

Besson, Françoise, « La littérature de voyage et d'ascension : du passage de la relation de voyage à la conscience de la relation au monde », *ILCEA*, n 28, 2017, DOI : <https://doi.org/10.4000/ilcea.4133>.

Bhabha, H. 1994, *The location of culture*, London, Routledge.

Blanc, Nathalie et Rouge, Lionel (dir.), «  copo tiques », *Fixxion. Revue critique de fixxion française contemporaine*, n 18, 2019.

Blanc, Nathalie, Chartier, Denis et Pughe, Thomas, « Littérature &  cologie : vers une écopoétique », * cologie & politique*, n 36, 2008, p. 15-28.

Bloch-Dano, E., 2019, *Mes maisons d'écrivains : d'Aragon   Zola*, Paris, Stock.

Blunt, A. et Rose, G., 1994, *Writing women and space: colonial and postcolonial geographies*, New York, Guilford Press.

Bonniot-Mirloup, A., Blasquiet H., 2016, « De l'œuvre aux lieux. La maison d'écrivain pour passerelle (France) », *Territoire en mouvement. Revue de géographie et aménagement*, n  31, n.p. , <http://journals.openedition.org/tem/3722>.

Bonniot-Mirloup, A., 2016, *Imaginaire des lieux et attractivité des territoires : Une entrée par le tourisme littéraire : Maisons d'écrivain, routes et sentiers littéraires*, thèse de doctorat en géographie, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand II, <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01517269/document>.

Borel, M.-J., 1989, « Textes et construction des objets de connaissance », dans Reichler, C. (dir.), *L'interprétation des textes*, Paris, Minuit, p. 115-156.

Bourdieu, P. , 1992, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil.

Bouthillette, B., 2005, *La trace de l'escargot*, Montréal,  ditions JCL.

Bouveresse, J., 1984, *Un philosophe chez les autophages*, Paris, Minuit, p. 198.

Bouveresse, J., 2008, *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Marseille, coll. « Banc d'essais », Agone.

Bouvet, R. (dir.), 2018, *Littérature et géographie. Anthologie*, Québec, Presses de l'Université du Québec.

Bouvet, R., 2015, *Vers une approche géopoétique*, Québec, Presses de l'Université du Québec.

Bouvet, Rachel, Marcil-Bergeron, Myriam (dir.), « Pour une approche géopoétique du récit de voyage », *Arborescences*, n°4, 2014.

Bouvet, Rachel, *Vers une approche géopoétique. Lectures de Kenneth White, de Victor Segalen et de J.-M.-G. Le Clézio*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2015.

Brosseau, M., 1994, « Geography's literature », *Progress in Human Geography*, Vol. 18, n° 30, p. 33-353.

Brosseau, M., 1996, *Des romans-géographes, Essai*, Paris, coll. « Géographie et Cultures », L'Harmattan, 246 p.

Brosseau, M., 1997, « Géographie, pratiques discursives et ambiance postmoderne », *Cahiers de géographie du Québec*, 41 (114), p. 289-299.

Brosseau, M., 2015, « Acquis et ouvertures de la géographie littéraire », dans Dupuy, L., Puyo, J.-Y. (dir.), *De l'imaginaire géographique aux géographies de l'imaginaire*, Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, p. 20-40.

Brosseau, M., 2017, « In, of, out, with, and through : New perspectives in literary geography », dans Tally, R. T. (dir.), *The Routledge Handbook of Literature and Space*, Routledge, London, New York, Chapter 1, pp. 9-27.

Brosseau, M., 2020, « Literature », dans Kobayashi, A. (dir.), *International Encyclopedia of Human Geography*, 2nd edition. vol. 8, Elsevier, pp. 185–191.

Brosseau, M., Cambron M., 2003, « Entre géographe et littéraire : frontières et perspectives dialogiques », *Recherches sociographiques*, vol. 44, n° 3, p. 525-547.

Brosseau, Marc, *Tableau de la géographie littéraire*, Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2022.

Buell, Lawrence, *Writing for an Endangered World. Literature, Culture, and Environment in the U.S. and Beyond*, Cambridge, Harvard University Press, 2001.

Bunkse, E.V., 1981, « Humboldt and an aesthetic tradition in geography », *The Geographical review*, vol. 71 n° 2, p. 127-146.

Bureau, L., 1984, *Entre l'Éden et l'Utopie. Les fondements imaginaires de l'espace québécois*, Montréal, Québec/Amérique.

Bureau, L., 1997, *Géographie de la nuit*, Montréal, Boréal.

Butler, R., 1986, « Literature as an influence in shaping the image of tourist destinations », dans Marsh, J. (dir.), *Canadian studies of parks, recreation and tourism in foreign lands*, Peterborough, Trent University.

Caquard, S., Cartwright, W. (dir.), 2014, *Cartographic journal: The world of mapping*, numéro thématique « Cartography and Narratives », vol. 51, n° 2, p. 99-186.

Caquard, S., 2011, « Cartography 1: Mapping narrative geography », *Progress in human geography*, vol. 37, n° 1, p. 135-144.

Carter, G., 2001, « "Domestic geography" and the politics of scottish landscape in Nan Sheppard's *The living mountain* », *Gender, Place and Culture*, vol. 8, n° 1, p. 25-36.

Cavaillé, F., 2016, « Que peut la fiction pour la géographie ? Les apports de la littérature de jeunesse dans les apprentissages », *Annales de géographie*, n° 709-710, p. 246-271.

Cavallin, Jean-Christophe, « Vers une écologie littéraire », *Fabula LHT*, n°27, 2021, DOI : <https://doi.org/10.58282/lht.2841>

Cervulle, M., Quemener, N., 2015, *Cultural studies. Théories et méthodes*, Paris, Armand Colin.

Chassay, J.-F., Gervais, B., 2002, « Avant-propos : De quels lieux parlons-nous ? », dans Chassay, J.-F., Gervais, B. (dir.), *Les lieux de l'imaginaire*, Montréal, Liber, p. 9-12.

Chelebourg, C., 2000, *L'imaginaire littéraire. Des archétypes à la poétique du sujet*, Paris, Fernand Nathan.

Chevalier, M., 1993, « Géographie et littérature », In : Chevalier, M. (dir.), *La littérature dans tous ses espaces*, Paris, Éditions du CNRS, p. 1-83.

Chivallon, C., 2008, « L'espace, le réel et l'imaginaire : À-t-on encore besoin de la géographie culturelle ? », *Annales de Géographie*, vol. 117, n° 660-661, p. 67-89.

Claval, P., 1984, « Les langages de la géographie et le rôle du discours dans son évolution », *Annales de géographie*, n° 518, p. 409-422.

Claval, P., 2008, « La géographie culturelle dans les pays anglophones », *Annales de géographie*, n° 660-661, p. 8-26.

Claval, P., 2017, *Géo-épistémologie*, Paris, Armand Colin, 128 p.

Clavaron, Yves, *Éc(h)ographies d'une terre dérégulée. Petit traité d'écocritique*, Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2023.

Collington, T., 2006, *Lectures chronotopiques. Espace, temps et genres romanesques*, Montréal, XYZ.

Collot, M., 2014, *Pour une géographie littéraire*, Paris, José Corti.

Collot, Michel (dir.), *Les enjeux du paysage*, Bruxelles, Ousia, 1997.

Collot, Michel, Mathieu, Jean-Claude (dir.), *Espace et poésie*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1987.

Collot, Michel, *La pensée-paysage. Philosophie, arts, littérature*, Arles / Paris, Actes Sud / ENSP, 2011.

Collot, Michel, *Le chant du monde dans la poésie française contemporaine*, Paris, José Corti, 2019.

Compagnon, A., 1998, *Le démon de la critique*, Paris, Seuil.

Cooper, D., Donaldson, C., Murrieta-Flores, P. (dir.), 2016, *Literary mapping in the digital age*, London, Routledge.

Cooper, D., G. Priestnall, 2011, « The processual intertextuality of literary cartographies: Critical and digital practices », *The cartographic journal*, vol. 48, n° 4, p. 250-263.

- Corbin, A., 1986, *Le miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, (Champs).
- Cosgrove, D. E., 1994, « Worlds of meaning : cultural geography and the imagination », dans Foote, K.E. et autres (dir.), *Re-reading Cultural Geography*, Austin, University of Texas Press, p. 387-395.
- Costes, L., 2010, « *Le Droit à la ville* de Henri Lefebvre : quel héritage politique et scientifique ? », *Espaces et sociétés*, n° 140-141, p. 177-191.
- Coupe Laurence (dir.), *The Green Studies Reader. From Romanticism to Ecocriticism*, Londres & New York, Routledge, 2000.
- Crang, M., 1998, *Cultural geography*, London, Routledge.
- Cresswell, T., 1993, « Mobility as resistance: a geographical reading of Kerouac's *On the road* », *Transactions*, Institute of British Geographers NS, n° 18, p. 249-262.
- Cresswell, T., 2013, *Geographic thought. A critical introduction*, London, Wiley-Blackwell.
- Crush, J., 1994, « Gazing on Apartheid : post-colonial travel narratives of the golden city », dans Preston, P., Simpson-Housley, P. (dir.), *Writing the city. Eden, Babylon and the New Jerusalem*, London, Routledge, p. 257-284.
- Daniels, S., 1985, « Arguments for a humanistic geography », In: Johnston, R.J. (dir.), *The future of geography*, London, Methuen, p. 143-158.
- Darby, H.C., 1948, « The regional geography of Thomas Hardy's Wessex », *The geographical Review*, n° 38, p. 426-443.
- Dardel, E., 1952, *L'homme et la terre*, Paris, CTHS (réédition, 1990).
- De Certeau, M., 1990, *L'invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard.
- De Koninck, R., 1984, « La géographie critique », dans Bailly, A. (dir.), *Les concepts de la géographie humaine*, Paris, Masson, chapitre 11.
- Debarbieux, B., 2015, *L'espace de l'imaginaire. Essais et détours*, Paris, CNRS Editions.
- Dennis, R., 2008, *Cities in modernity, representations and production of metropolitan space, 1840-1930*, Cambridge. Cambridge University Press.
- Desbois H., 2010, « *Code Source* de William Gibson et les imaginations géographiques à l'ère du GPS », *Géographie et cultures*, n° 75, p. 189-206.
- Desbois, H., 2007, « Présence du futur. Le cyberspace et les imaginaires urbains de la science-fiction », *Géographie et cultures*, n° 61, p. 123-140.
- Desbois, H., 2017, « Des cités hallucinées à la grille invisible, William Gibson et les métamorphoses du cyberspace », *ReS Futurae*, 10 | 2017, <http://journals.openedition.org/resf/1043>.
- Desbois, H., Gervais-Lambony, P., 2017, « Les lieux que nous avons connus... », *Deux essais sur la géographie, l'humain et la littérature*, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, 142 p.
- Desbois, H., Gervais-Lambony, P., Musset, A., 2016, « Géographie : la fiction au cœur », *Annales de géographie*, n° 709-710, p. 235-245.

- Doubrovski, S., Lecarme, J., Lejeune, P. (dir.), 1993, *Autofictions et Cie*, Paris, Université Paris X, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes.
- Drevon, G., Gwiazdinski, L., Klein O. (dir.), 2017, *Chronotopies. Lecture et écriture des mondes en mouvement*, Clermont-Ferrand, Elya Éditions.
- Dubet, F., 1994, *Sociologie de l'expérience*, Paris, Seuil.
- Dubois, J., 2000, *Les romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Paris, Seuil.
- Duncan, J. S., Ley, D., 1993, *Place/culture/representation*, Londres, Routledge.
- Duncan, J. S., 1980, « The superorganic in american cultural geography », *Annals of the Association of American geographers*, vol. 70, p. 181-198.
- Duncan, J.S. 1990, *The City As Text: The politics of landscape interpretation in the Kandyen Kingdom*, London, Routledge.
- Dupouy, A., 1942, *Géographie des Lettres françaises*, Paris, Armand Colin.
- Dupuy L., 2010, « L'imaginaire géographique au cœur d'un Voyage Extraordinaire : *Le Superbe Orénoque* de Jules Verne », *Géographie et Cultures*, n° 75, p. 175-188.
- Dupuy L., 2011, « Jules Verne et la géographie française de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle », *Annales de Géographie*, n° 679, p. 222-245.
- Dupuy L., 2011b, « La métaphore au service de l'imaginaire géographique : *Vingt mille lieues sous les Mers* de Jules Verne (1869) », *Cahiers de Géographie du Québec*, vol. 55, n° 154, p. 37-49.
- Dupuy, L., 2005, *En relisant Verne. Un autre regard sur les Voyages extraordinaires*, Dole, La Clef d'argent.
- Dupuy, L., 2006, *Jules Verne, l'homme et la terre. La mystérieuse géographie des Voyages extraordinaires*, Dole, La Clef d'argent.
- Dupuy, L., 2019, *L'imaginaire géographique. Essai de géographie littéraire*, Pau, Presses de l'université de Pau et des Pays de l'Adour, 194 p.
- Eco, U., 1985, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou La coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Grasset (Le livre de poche), (c.1979).
- Entrikin, J. N., 1991, *The betweenness of place. Towards a geography of modernity*, Baltimore, John Hopkins University Press.
- Ernaux, A., 2014, *Le vrai lieu*, Paris, Gallimard.
- Fabre, D., 2001, « Maison d'écrivain. L'auteur et ses lieux », *Le Débat*, n° 115, p. 172-177.
- Fanon, F., 1961, *Les damnés de la terre*, Paris, Maspéro.
- Farish, M., 2005, « Cities in shade: Urban geography and the uses of Noir », *Environment and Planning D*, vol. 23, n° 1, pp. 95-118.
- Fel, A., 1988, « Le langage de la géographie humaine », *Acta geographica*, n° 74, p. 3-12.
- Ferré, A., 1939, *Géographie de Marcel Proust*, Paris, Le Sagittaire.
- Ferré, A., 1946, *Géographie littéraire*, Paris, Le Sagittaire.
- Finch-Race, Daniel, Weber, Julien (dir.), « Ecopoetics / L'Écopoétique », *Dix-Neuf*, vol. 19, n°3, 2015.
- Finkelkraut, A. (dir.), 2006, *Ce que peut la littérature*, Paris, Gallimard.

Fletcher, L. (dir.), 2016, *Popular fiction and spatiality. Reading genre settings*, New York, Palgrave Macmillan.

Fournier, M. (dir.), 2016, *Cartographier les récits*, Clermont-Ferrand, coll. « CERAMAC » [Centre d'études et de recherches appliquées au Massif central], n° 35, Presses universitaires Blaise Pascal.

Fournier, M. (dir.), 2016, « Géographie, littérature, territoires », numéro thématique de la revue *Territoire en mouvement. Revue de géographie et aménagement*, n° 31, <https://tem.revues.org/3767>.

Fournier, M., Le Bel, P.-M., 2018, « Le tourisme littéraire, lire entre les lieux », *Téoros*, 37, 1 | 2018, <http://journals.openedition.org/teoros/3258>.

Frank, J., 1972, « La forme spatiale dans la littérature moderne », *Poétique*, n° 10, p. 244-266.

Frémont, A., 1972, « La région : essai sur la notion d'espace vécu », dans *La pensée géographique française contemporaine*, Saint-Brieuc, Presses Universitaires de Bretagne, p. 663-678.

Frémont, A., 1976, *La région espace vécu*, Paris, PUF.

Frémont, A. 1981, « Flaubert géographe. À propos d'*Un coeur simple* », *Études Normandes*, n° 1, p. 49-64.

Frémont, A. 1990, « Vingt ans "d'espace vécu" », dans Bailly, A. et Scariati, R. (dir.), *L'humanisme en géographie*, Paris, Anthropos, p. 13-22.

Fuss, D. 2004, *The sense of an interior: four rooms and the writers that shaped them*, London, Routledge.

García Márquez, G. 2002, *Vivre pour la raconter*, Paris, Grasset.

Gasparini, P., 2004, *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Seuil.

Gelder, K., 2004, *Popular fiction: The logics and practices of a literary field*, London, Routledge.

Genette, G., 1987, *Seuils*, Paris, Seuil.

Genette, G., 1991, *Fiction et diction*, Paris, Seuil.

Gesler, W., 2004, « Using Herman Melville's *Moby-Dick* to explore geographic themes », *Journal of historical geography*, 20, p. 283-304.

Gilbert, E., Simpson-Housley, P., 1997, « Places and spaces of dislocation : *Lady Oracle's* Toronto », *Le Géographe canadien*, 41 : 235-248.

Gilbert, E.W., 1960, « The idea of region », *Geography*, 45, p. 157-175.

Gilbert, E.W., 1972, « British regional novelist and geography », In: Gilbert, E.W. (dir.), *British pioneers in geography*, New York, Barnes and Noble, p. 116-127.

Glotfelty, Cheryll, Fromm, Harold (dir.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literature Ecology*, Athens, University of Georgia Press, 1996.

Godlewska, A., Smith, N., 1994, *Geography and empire*, London, Blackwell, 404 p.

Gomes, P. C. da Costa, 2001b, « L'espace public métropolitain et le recul de la culture civique », In: Ghorra Gobin, C. (dir.), *Réinventer le sens de la ville*, Paris. L'Harmattan, p. 233-243.

Gracq, J., 2002, *Entretiens*, Paris, José Corti.

Gregory, D., Henderson, G. 2009, « Literature », In: Gregory, D., Johnston, R., Pratt, G., Watts, M. et Whatmore, S. (dir.), *The dictionary of human geography*, London, Wiley-Blackwell, p. 419-422.

Gregory, D., 1981, « Human agency and human geography », *Transactions, Institute of British Geographers N.S.*, vol. 6, p. 1-18.

Gregory, D., 1989, « Areal differentiation and post-modern human geography », In: Gregory, D. and Walford, R. (dir.), *Horizons in human geography*, London, Macmillan, p. 67-96.

Gregory, D., 1994, *Geographical Imaginations*, London, Blackwell.

Gregory, D., 1995, « Imaginative geographies », *Progress in Human Geography*, 19 : 477–485.

Gregory, D., 2009, « Geographical imaginary », In: Gregory, D., Johnston, R., Pratt, G., Watts, M. et Whatmore, S. (dir.), *The dictionary of human geography*, London, Wiley-Blackwell, p. 282–283.

Gregory, D., 2009b, « Imaginative geographies », In: Gregory, D., Johnston, R., Pratt, G., Watts, M. et Whatmore, S. (dir.), *The dictionary of human geography*, London, Wiley-Blackwell, p. 369-370.

Guimont-Marceau, S., Le Bel P.-M., 2012, « La spatialité du texte. Étude sur la réception des *Morts qui dérangent* », *EspacesTemps.net*, Travaux, <http://www.espacestems.net/articles/la-spatialite-du-texte-tude-sur-la-reception-des-morts-qui-derangent/>.

Guinard, P., 2019, *Géographies culturelles. Objets, concepts, méthodes*, Paris, Armand Colin.

Hamon, P. (dir.), 1991, *La description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes*, Paris, Macula.

Hamon, P., 1981, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris Hachette.

Hancock, C., 2002, « Salman Rushdie, l'écriture contre le territoire », *Géographie et cultures*, n° 44, p. 43-62.

Harrison, R., 1994, *Against the american dream. Essays on Charles Bukowski*, Santa Rosa, Black Sparrow Press.

Harvey, D., 2000, « Reinventing geography », *New Left Review*, vol. 4 July-August, p. 75-97.

Hones, S., 2008, « Text as it happens: literary geography », *Geography Compass*, vol. 2, n° 5, p. 1301-1317.

Hones, S., 2010, « Literary geography and the short story: setting and narrative style », *Cultural geographies*, vol. 17, n° 4, p. 473-485.

Hones, S., 2011, « Literary geography: setting and narrative space », *Social & Cultural Geography*, vol. 12, n° 7, p. 685-699.

Hones, S., 2014, *Literary geographies. Narrative space in Let the great world Spin*, New York, Palgrave Macmillan.

Hones, S., 2018, « Literary geography and spatial literary studies », *Literary geographies*, Vol. 4, n° 2, p146-149.

Howell, P., 1998, « Crime and the city solution : Crime fiction, urban knowledge, and radical geography », *Antipode*, vol. 30, n° 4, pp. 357-378.

Hubier, S., 2003, *Littératures intimes. Les expressions du moi, de l'autobiographie à l'autofiction*, Paris, Armand Colin.

Iser, W., 1978, *The implied reader. Patterns of communication in prose fiction from Bunyan to Beckett*, Baltimore, John Hopkins University Press.

Issacharoff, M., 1976, *L'espace et la nouvelle*, Paris, José Corti.

Jackson, P. , 1989, *Maps of meaning*, London, Routledge.

Jacobs, J. M., 2001, « Espaces (post)coloniaux », In: Staszak, J-F. et al. (dir.), *Géographies anglo-saxonnes. Tendances contemporaines*, Paris, Belin, p. 99-115.

Jannin, B., 2012, *Pays éperdu*, Clermont-Ferrand, Page centrale

Jeannerod, Aude, Leray, Morgane, Sécardin, Olivier (dir.), *À l'École du vivant : enseigner la littérature avec les humanités environnementales*, *Relief. Revue électronique de littérature française*, vol. 18, n°1, 2024.

Jeannerod, Aude, Schoentjes, Pierre, Sécardin, Olivier (dir.), « Littératures francophones & écologie : regards croisés », *Relief. Revue électronique de littérature française*, vol. 16, n°1, 2022.

Jones, E. H., 2007, *Spaces of belonging : Home, culture and identity in 20th-Century French Autobiography*, Amsterdam, Rodopi.

Jourde, P. 1991, *Géographies imaginaires. De quelques inventeurs de mondes au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti.

Jourde, P. 2003, *Pays perdu*, Paris, L'esprit des péninsules.

Jourde, P. 2013, *La première pierre*, Paris, Gallimard.

Jourde, P., Kalinski, P. , 2012, *Voyage en Auvergne*, Clermont-Ferrand, Page Centrale.

Kalifa, D., 2013, *Les bas-fonds. Histoire d'un imaginaire*, Paris, Seuil.

King, R., Connell, J., White, P. (dir.), 1995, *Writing across worlds. Literature and migration*, London, Routledge.

Kitchin, R., Kneale, J., 2001, « Science fiction or future fact: Exploring imaginative geographies of the new millennium », *Progress in human geography*, vol. 25, n° 1, p. 19-35.

Kneale, J., 2003, « Secondary worlds. Reading novels as geographical research », In: Blunt, A. et autres (dir.), *Cultural geography in practice*, Londres, Edward Arnold, p. 39-51.

Lacoste, Y., 1987, « Julien Gracq, un écrivain géographe. *Le Rivages des Syrtes*, un roman géopolitique », *Hérodote*, n° 44, p. 8-37.

Lafaille, R., 1989, « Départ : géographie et poésie », *Le Géographe Canadien*, vol. 33, n° 2, p. 118-30.

Lahaie, C., 2001, « L'écriture novellière et la (non)représentation du lieu », In: Lahaie, C. et Watteyne, N. (dir.), *Lecture et écriture : Une dynamique. Objets et défis de la recherche en création littéraire*. Montréal, Nota Bene, pp. 85-109.

Lando, F., 1996, « Fact and fiction: geography and literature », *Geojournal*, vol. 38, n° 1, p. 3-18.

Lassave, P., 2002, *Sciences sociales et littérature*, Paris, PUF.

Lavocat, F. (dir.), 2016, *La théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, Seuil.

Le Bel, P.-M. 2012, *Montréal et la métropolisation. Une géographie romanesque*, Montréal, Tryptique, 218 p.

Lévy, B. 1989, *Géographie humaniste et littérature : l'espace existentiel dans l'œuvre de Hermann Hesse (1877-1962)*, Genève, Le concept moderne.

Lévy, B. 1992, *Hermann Hesse. Une géographie existentielle*, Paris, José Corti.

Lévy, B. 1997, « Géographie humaniste, géographie culturelle et littérature. Position épistémologique et méthodologique », *Géographie et cultures*, n° 21, p. 27-44.

Lévy, B. 2006, « Géographie et littérature : une synthèse historique », *Le Globe. Revue genevoise de géographie*, n° 146, p. 25-52.

Lévy-Piarroux, Y. 2013, « Littérature (géographie et) », In: Lévy, J. et Lussault, M. (dir.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, p. 568-571.

Ley, D., M. Samuels, 1978, *Humanistic geography. Prospects and problems*, London, Croom Helm.

Mallory, W. A., Simpson-Housley, P. (dir.), 1987, *Geography and literature. A meeting of the disciplines*, Syracuse, Syracuse University Press.

Marcandier, Christine, *L'Écopoétique*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2025.

Massey, D., 2005, *For Space*, London, Sage.

Mattelart, A., Neveu, É., 2003, *Introduction aux cultural studies*, Paris, La découverte.

Matthey, L. 2008, « Quand la forme témoigne. Réflexions autour du statut du texte littéraire en géographie », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 52, n° 147, p. 401-417.

McDowell, L. 1995, « The transformation of cultural geography », In: Gregory, D., Martin, G. Smith (dir.), *Human geography. Society, space and social science*, Minneapolis, University of Minnesota Press, p. 146-173.

McManis, D.R. 1978, « Places for mysteries », *The geographical review*, vol. 68, n° 3, pp. 319-334.

Mitchell, D. 2000, *Cultural geography. A critical introduction*, London, Wiley-Blackwell.

Mitchell, D. 2003, *The right to the city. Social justice and the fight for public space*, New York, Guilford Press.

Mitchell, M. 1998, « Landscapes and literature: a look at the early twentieth century rural south », *Journal of geography*, 97, n° 4-5, p. 204-212.

Monk, J., Norwood, V., 1987, *The desert is no lady: South-western landscapes in women's writing and art*, New Haven, Yale University Press.

- Moretti, F., 2000, *Atlas du roman européen*, Paris, Seuil.
- Newby, P. T. 1981, « Literature and the fashioning of tourist taste », In: Pocock, D.C.D. (dir.), *Humanistic geography and literature. Essays on the experience of place*, London, Croom Helm, p. 130-141.
- Ogborn, M., 2006, « Mapping words », *New Formations*, n° 57, p. 145-149.
- Paré, F., 1992, *Les littératures de l'exiguïté*, Hearst, Le Nordir.
- Pavel, T., 1988, *Les univers de la fiction*, Paris, Seuil.
- Peet, R., 1977, *Radical Geography: alternative viewpoints on contemporary social issues*, Chicago, Maaroufa Press.
- Phillips, R., 1997, *Mapping men and empire: A geography of adventure*, London, Routledge. 224 p.
- Phillips, R., 2001, « Politics of reading: decolonizing children's geographies », *Ecumene*, vol. 8, n° 2, p. 125-150.
- Piatti, Barbara, *Die Geographie der Literatur. Schauplätze, Handlungsräume, Raumphantasien*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2008.
- Pocock, D. (dir.), 1981, *Humanistic geography and literature. Essays on the experience of place*, London, Croom Helm.
- Pocock, D., 1984, « La géographie humaniste », In: Bailly, A. (dir.), *Les concepts de la géographie humaine*, Paris, Masson, Chapitre 13.
- Porteous, J. D., 1985, « Literature and humanistic geography », *Area*, vol. 17, n°2, p. 117-122.
- Porteous, J. D., 1990, *Landscapes of the mind: worlds of sense and metaphor*, Toronto, University of Toronto Press.
- Posthumus, Stéphanie, *French Ecocriticism: From the Early Modern Period to the Twenty-First Century*, Toronto, University of Toronto Press, 2017.
- Pughe, Thomas, « Réinventer la nature : vers une éco-poétique », *Études anglaises*, tome 58, n° 1, 2005, p. 68-81, DOI : <https://doi.org/10.3917/etan.581.81>.
- Reymond, A., 1990, « La naissance de l'essai géographique », *L'Espace géographique*, vol. 19, n° 3, p. 273-278.
- Rimbert, S., 1973, *Les paysages urbains*, Paris, Armand Colin.
- Robin, R., 2009, *Mégapolis. Les derniers jours du flâneur*, Paris, Stock.
- Robinson, B., 1977, « Some fragmented forms of space », *Annals of the Association of American Geographers*, vol. 67, n° 4, p. 549-63.
- Robinson, B., 1987, « The geography of a crossroads: modernism, surrealism, and geography », in Mallory, W.E. and Simpson-Housley, P. (dir.), *Geography and literature. A meeting of disciplines*, Syracuse, Syracuse University Press, p. 185-98.
- Rolin, O., 1999, *Paysages originels. Hemingway, Borges, Kawabata, Nabokov, Michaux*, Paris, Seuil.
- Romestaing, Alain, Schaffner, Alain et Vicens, Marie (dir.), *Écopoétiques. Écritures de l'environnement, Fixxion. Revue critique de fixxion française contemporaine*, n°18, 2019.

- Rosemberg, M., 2006-2007, « L'expérience géolittéraire de la ville chez Julien Gracq », *Annales de l'Université Valahia*, vol. 6-7, p. 49-62.
- Rosemberg, M., 2012, *Le Géographique et le Littéraire. Contribution de la littérature aux savoirs de la géographie*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, thèse d'habilitation à diriger des recherches, vol. 3, 176 p.
- Rosemberg, M., 2016, « La spatialité littéraire au prisme de la géographie », *L'espace géographique*, vol. 45, n° 4, p. 289-294.
- Saïd, E., 1980, *L'Orientalisme, l'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 398 p.
- Salter, C.L. et Lloyd, W. L., 1976, *Landscape in literature. Resource paper for college geography*, (76-3), Washington, Association of American geographers.
- Sandberg, L.A.p Marsh, J.S., 1988, « Focus: literary landscapes – geography and literature », *Le géographe canadien*, 32, n° 3, p. 266-276.
- Saunders, A., 2015, « Interpretations on an interior », *Literary geographies*, Vol. 1, n° 5, p. 174-194.
- Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2015.
- Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Paris, José Corti, 2020.
- Sénécal, G., 1992, « Aspects de l'imaginaire spatial : identité ou fin des territoires ? », *Annales de géographie*, n° 563, p. 28-42.
- Sharp, J. 1996, « Locating imaginary homelands : literature, geography and Salman Rushdie », *Geojournal*, vol. 38, n° 1, p. 119-127.
- Silk, J. 1984, « Beyond geography and literature », *Environment and Planning D: Society and Space*, vol. 2, p. 151-178.
- Smith, N., 1987, « The postmodernization of geography : A review », *Annals of the Association of American Geographers*, 77, n° 2, p. 289-297.
- Staszak, J.-F., 2001, « Les enjeux de la géographie anglo-saxonne », dans Staszak, J-F. et al. (dir.), *Géographies anglo-saxonnes. Tendances contemporaines*, Paris, Belin, p. 7-21.
- Strauss, K., 2015, « These overheating worlds », *Annals of the Association of American Geographers*, vol. 105, n° 2, p. 342-350.
- Suberchicot, Alain, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- Tally, R. T., 2013, *Spatiality*, London, Routledge.
- Tally, R. T., 2020, *Spatial literary studies. Interdisciplinary Approaches to space, geography and the imagination*, London, Routledge.
- Tally, R.T. (dir.), 2017, *The Routledge Handbook of literature and space*, London, Routledge.
- Tissier, J.-L., 1981, « De l'esprit géographique dans l'œuvre de Julien Gracq », *L'espace géographique*, (1) p. 50-59.
- Tissier, J.-L., 1982, « La carte et le paysage : les affinités géographiques », *Julien Gracq, actes du Colloque international d'Angers*, Presse de l'Université d'Angers, pp. 96-104.

Tissier, J.-L., 1992, « Géographie et littérature », In: Bailly, A., Ferras, R. et Pumain, D. (dir.) *Encyclopédie de géographie*, Paris, Economica, chapitre 12.

Tissier, J.-L., 2016, « Les terres du couchant de Julien Gracq. Empire sédentaire versus empire nomade », *L'espace géographique*, 45, n° 4, p. 368-377.

Todorov, T., 1978, *Les genres du discours*, Paris, Seuil.

Tuan, Y-F., 1978, « Literature and geography: Implications for geographical research », in Ley, D. et Samuels, M.S., (dir.), *Humanistic geography. Prospects and problems*, Chicago, Maaroufa Press, p. 194-206.

Tuan, Y-F., 1985, « The Landscapes of Sherlock Holmes », *Journal of Geography*, vol. 84, n° 2, p. 56-60.

Volvey, A., 2014, « Au fond de soi, (la performance de) la ville. Une lecture égo-géographique de *La forme d'une ville* de Julien Gracq », *Géographie et cultures*, n° 89, p. 199-216.

Weisberger, J., 1971, « Notes sur la représentation de l'espace dans le roman », *Revue de l'Université de Bruxelles*, n° 2-3, p. 149-165.

Westphal, B. (dir.), 2000, *La géocritique, mode d'emploi*, Limoges, Presses universitaires de Limoges.

Westphal, B., 2007, *La géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Éditions de Minuit.

Westphal, Bertrand (dir.), *Géocritique : État des lieux*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2017.

Westphal, Bertrand, *Atlas des égarements. Études géocritiques*, Paris, Minuit, 2019.

White, K., 1994, *Le plateau de l'albatros : introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset.

Wright, J.K., 1924, « Geography in literature », *The Geographical Review*, vol. 14, January, p. 659-660.

Wright, J.K., 1947, « Terrae incognitae : the place of imagination in geography », *Annals of the Association of American Geographers*, vol. 37, p. 1-15.

Zelinsky, W., 1973, *The cultural geography of the United States*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall.